

# Théâtre du Rond-Point

# Monsieur Kolpert

de **David Giesemann**

mise en scène

**Christophe Perton**

avec **Juliette Delfau, Vincent Garanger**

**Grégoire Monsaingeon, Anthony Poupard**

**Hélène Viviès**

**28 novembre – 14 décembre, 21h**

dimanche, 15h – relâche les lundis et dimanche 2 décembre

**générales de presse**

28 et 29 novembre à 21h

direction de la communication Nathalie Sultan  
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Monsieur Kolpert

de **David Gieselmann**

mise en scène **Christophe Perton**

avec

**Juliette Delfau\*** - Madame Mole

**Vincent Garanger\*** - Monsieur Mole

**Grégoire Monsaingeon** - Ralph Droht

**Anthony Poupard\*** - le livreur de pizza

**Hélène Viviès\*** - Sarah Dreher

\*comédiens de la troupe permanente de la Comédie de Valence

scénographie et lumières **Christophe Perton**, reprise de la création lumière **Kévin Briard**

création sonore **Laurent Doizelet** revue par **Frédéric Bühl**

costumes **Olga Karpinsky** revus par **Dominique Fournier** et **Patricia de Petiville**

création maquillage **Véronique Désir-Euvrard**

collaborateur chorégraphique **Denis Plassard**

traduction **Henri-Alexis Baatsch**, **Christophe Perton**

production Comédie de Valence/CDN Drôme-Ardèche, avec la participation artistique de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)

les 12, 13 et 14 novembre 2007 à la Comédie de Valence – le Bel Image

reprise les 22 et 23 mai 2008 à la Comédie de Valence – Théâtre de la Ville – Festival Temps de Paroles

**Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)**

**du 28 novembre au 14 décembre 2007 à 21h**

dimanches, 15h

relâche les lundis et dimanche 2 décembre

**tarifs / salle Renaud-Barrault**

plein tarif **33 euros** / groupe (8 personnes minimum) **20 euros** / plus de 60 ans **24 euros**

demandeurs d'emploi **16 euros** / moins de 30 ans **14 euros** / carte Imagine R **10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Notes

Une soirée pas banale, entre amis, chez Sarah Kenner et son petit ami Ralf Droht qui ont invité Monsieur et Madame Mole, collègues de travail, pour « s’amuser à leurs dépens ». En les attendant, ils évoquent les péripéties improbables, contradictoires d’un film policier et, faisant fi des bienséances, n’ont cependant rien prévu pour le dîner qui s’improvisera par la livraison de quelques pizzas, car ils préfèrent réserver à leurs hôtes une surprise autrement de taille. La soirée, entre excès de boisson et de nourriture, blagues vaseuses, plaisanteries de mauvais goût et jeux de rôles, va dégénérer.

Fortement parodique et grand-guignolesque, cette comédie s’inspire du célèbre film d’Alfred Hitchcock, *The Rope* (La Corde), dont l’écrivain allemand David Giesemann conçoit une variante des ingrédients narratifs et thématiques. La dramaturgie de *Herr Kolpert* lui permet de dénoncer ainsi la banalisation à outrance, aujourd’hui, de l’horreur et du goût pour le crime, par lesquels l’humanité, friande de représentation spectaculaire véhiculée par les médias, ne parvient plus à distinguer les caractères de normalité et d’anormalité de ses actes ou de ses pulsions cannibales et s’atomise, exsangue et crédule, ivre de ses penchants mortifères et barbares, aux effets de plus en plus « dépersonnalisants ».

## Extrait

« On en avait par-dessus la tête du quotidien. Le week-end, on sort et on voit des gens qui sortent eux aussi le week-end. Tous les week-ends Ralf et moi, nous allons en boîte et on regarde danser les gens avec qui nous avons passé notre bac : ils se donnent toutes les peines du monde pour garder l’illusion qu’ils viennent tout juste de quitter l’école. Ils tournent les sentiments et tout le reste en dérision. Mais en vérité derrière tout ça il y a des êtres humains. Ralf et moi, nous ne savions plus trop non plus ce que c’est, les sentiments. Nous voulions absolument éprouver quelque chose. Éprouver le fait d’être humain. C’est comme ça que nous est venue l’idée d’un meurtre. »

# Entretien

**Il semble que cette pièce de Gieselmann fonctionne à plusieurs niveaux. Qu'en pensez-vous ?**

**Christophe Perton :** Au départ le choix de monter *M. Kolpert* coïncide avec la constitution de la troupe d'acteurs permanents qui travaillent à mes côtés depuis 6 ans. Je cherchais un matériau prétexte à un travail sur les mécanismes de la comédie, sur la rapidité et la virtuosité pour mener avec eux un exercice de style. *M. Kolpert* par sa facture hors norme me paraissait idéale. Gieselmann au départ écrit précisément cette pièce en y mêlant sur le fond un scénario détourné de *La Corde* de Hitchcock, sur la forme l'appropriation des codes du théâtre de boulevard. On y trouve comme chez Feydeau (dont Gieselmann a d'ailleurs adapté une pièce pour la Schaubühne) des personnages un peu vains et infatués, représentants d'une nouvelle petite bourgeoisie qu'on qualifie aujourd'hui de « bobos ». Ceux-la, à l'instar des personnages des « choses » de Perec ont perdu à force de noyade dans le consumérisme et de confusion avec la fiction tout rapport au réel et sont dans une totale impuissance à ressentir et éprouver des sentiments vis-à-vis du monde. Ils invitent donc à dîner un couple d'amis pour mettre à l'épreuve ce vide et cette attirance vers le chaos. Et cela donne chez Gieselmann une première partie où le public à l'instar des deux invités est conduit sur la pente dangereuse de situations absurdes, rocambolesques, souvent hilarantes, jouant des peurs enfantines, avant de basculer brutalement dans un cauchemar bien réel. La plaisanterie est donc sérieuse.

**Vous avez récemment mis en scène *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg qui est proche de Gieselmann. Y a-t-il une proximité dans l'écriture entre les deux pièces ?**

**Christophe Perton :** Mayenburg et Gieselmann sont des amis d'enfance. Ils ont suivi la même école dramatique, sont devenus auteurs associés à la Schaubühne où Mayenburg a mis en scène *Mr Kolpert* avant que la pièce ne soit jouée un peu partout dans le monde. Leur point commun c'est un art de travailler sur les situations et de proposer un théâtre anti-psychologique qui demande du coup aux comédiens un engagement particulier qui n'est pas forcément familier du théâtre français. Pour autant l'écriture de Mayenburg demeure plus littéraire, plus onirique que celle de Gieselmann qui est avant tout un auteur profondément satirique et grinçant. Mais j'aime au théâtre ce grand écart qui en apparence me fait passer d'une épopée humaniste comme *Hop là nous vivons !* de Toller à Gieselmann. Ce qui fascine chez lui c'est une véritable virtuosité dans l'art du rebondissement à partir d'une situation et de dialogues qui, sur le strict plan littéraire, ne brillent pas particulièrement. Pourtant, l'air de rien, il parvient jusqu'au malaise à questionner le monde sur la banalisation de l'horreur, le goût du crime, notre fascination pour ces représentations spectaculaires et barbares, cette perte du réel qui conduit à la dépersonnalisation. Il interroge comme le dit si justement Annie Zadek paraphrasant Freud : « Notre inquiétante familiarité avec la violence et le crime ».

# David Gieselmann (auteur)

Né en 1972 à Cologne, il grandit à Darmstadt. Il y devient comédien et metteur en scène dans une troupe théâtrale amateur. Il étudie l'écriture scénique à la Hochschule der Künste (équivalent des Beaux-Arts en France) de Berlin, où il obtient son diplôme en 1998. Il met en scène quelques pièces dans des théâtres amateurs de Berlin (*Ernst in Bern*, *Die Globen*, *Das große Bauvorhaben*).

En 1999, il écrit *Blauzeugen*, pièce radiophonique pour la Deutschlandradio de Berlin, dont la première diffusion a lieu le 19 mars 2000 (élue « pièce radiophonique du mois », prix du public lors de « la semaine des pièces radiophoniques » à l'Académie des Arts de Berlin en novembre 2000).

En 1999, il est invité à l'International Residency of Playwrights ainsi qu'à la Week of New German Playwrights au Royal Court Theater de Londres.

En février 2000 est créé la pièce *Zooemission oder der Zoo Sindelfingen an die Börse* aux Kammerspielen du Deutsche Theater de Berlin ainsi que la pièce *Quarantäne* au Staatstheater de Darmstadt, produite par une maison de la jeunesse de la ville.

Dans le même temps, on lui commande des pièces pour l'atelier de jeunes dramaturges de la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlin et pour le Royal Court Theater de Londres.

# Christophe Perton (metteur en scène)

En 1987 Christophe Perton fonde sa compagnie à Lyon et présente d'année en année, *Play Strindberg* de Dürrenmatt, *Architruc* de Robert Pinget, *Roulette d'escroc* d'Harald Mueller, *L'Anglais* de Jakob Lenz et *L'Exil de Jacob* de Philippe Delaigue.

En 1993 il s'installe à Privas en tant qu'artiste associé au théâtre que dirige Francis Auriac. Il entame un travail de création décentralisé dans les communes rurales de l'Ardèche, le «Théâtre de parole» qui verra notamment les créations de *Une vie violente* d'après Pier Paolo Pasolini, *Conversation sur la montagne* d'Eugène Durif, *Paria* de Strindberg, *Le Naufrage du Titanic* d'Enzensberger, *Mon Ismémie* de Labiche. Parallèlement de nombreuses créations sont créées, notamment *Les Soldats* de Jakob Lenz, *Faust* de Nikolaus Lenau (CDN de Gennevilliers, tournée nationale et Festival de Berlin), *Affabulazione* de Pasolini (CDN de Gennevilliers), *La Condition des soies* d'Annie Zadek (CDN de Gennevilliers). En 1997 à l'invitation de Roger Planchon, il crée au TNP de Villeurbanne *Médée et les Phéniciennes* de Sénèque. En 1998 *Les gens déraisonnables sont en voie de disparition* de Peter Handke, une co-production du Théâtre National de la Colline à Paris et de la Maison de la Culture de Bourges, marque la fin de sa résidence à Privas.

Christophe Perton poursuit alors un parcours artistique indépendant en fidélité avec quelques théâtres en France. En 1999 il crée *La Chair empoisonnée* de Kroetz au Théâtre des Abbesses à Paris. En 2000, à l'invitation d'Alain Françon, il met en scène une pièce inédite d'Andrei Platonov, *Quatorze Isbas rouges* au Théâtre de la Colline à Paris.

Avec *Simon Boccanegra* de Verdi à l'Opéra de Nancy et *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Genève (à l'automne 2001), il aborde l'univers du théâtre lyrique.

En janvier 2001 la création du *Lear* d'Edward Bond au Théâtre de la Ville à Paris et à la Comédie de Valence, marque le début de son travail à Valence. Il est nommé en janvier 2001 aux côtés de Philippe Delaigue à la direction de la Comédie de Valence devenue à cette occasion Centre Dramatique National. En 2002 il crée, dans le cadre de la Comédie Itinérante, *Notes de Cuisine* de Rodrigo Garcia dont il réalise aussi la scénographie. En novembre 2002 il présente *Monsieur Kolpert* de David Gieselmann avec les acteurs de la nouvelle troupe permanente de la Comédie de Valence et en janvier

2003 le *Woyzeck* de Georg Büchner, dans une co-production du Théâtre des Célestins. En mai 2003 il met en scène *Préparatifs pour l'immortalité* de Peter Handke avec les élèves sortants de la 63e promotion de l'ENSATT à Lyon. En mai 2004 dans le cadre du «Cartel», il présente *Douleur au membre fantôme* d'Annie Zadek. À l'automne 2004 il crée *Le Belvédère* de Ödön von Horvath au Théâtre de la Ville à Paris, à la Comédie de Valence et en tournée nationale. En mars 2005 il crée *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg à la Comédie de Valence, au Théâtre du Rond-Point à Paris et à la Comédie de Genève. À l'invitation de l'Opéra National de Lyon, il crée en avril *Pollicino*, un opéra inédit en France d'Hans Werner Henz. En octobre 2005, il crée *Hilda*, de Marie NDiaye, pour la Comédie Itinérante. Le spectacle est repris à l'automne 2006 au Théâtre du Rond-Point à Paris et en tournée en France. Après *Acte* de Lars Norén en décembre 2006, il crée en avril 2007 *Hop là, nous vivons !* d'Ernst Toller, en co-production avec la Comédie de Genève, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Ce spectacle est repris du 6 au 23 février 2008 au Théâtre de la Ville, et en tournée en France. En janvier 2007 à la demande de L'Opéra de Genève il a mis en scène, une création originale du compositeur français Jacques Lenot à partir de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*.

En décembre 2007, il poursuivra son travail sur Lars Norén et créera *La nuit est mère du jour* à la Comédie de Valence. Il reprendra à cette occasion la pièce *Acte*, de Lars Norén, créée en 2006.

## Juliette Delfau (comédienne)

\*comédienne de la troupe permanente de la Comédie de Valence

En 1999, elle intègre la 61e promotion de l'ENSATT à Lyon et travaille dans le cadre de sa formation avec différents professeurs et metteurs en scène dont : Philippe Delaigue, Simon Delétang, Sergueï Golomazov, Peter Kleinert et France Rousselle.

Au théâtre, elle travaille notamment sous la direction de Roch Antoine Albaladejo (*Liliom* de Ferenc Molnar en 1998), Angélique Charmey (*Zaou !* en 1998), Justine Heynemann (*La Ronde* d'Arthur Schnitzler en 1997) et Tatiana Werner (*Les Fruits d'or* d'après Nathalie Sarraute en 1999).

Elle rejoint la troupe permanente de la Comédie de Valence lors de sa création en 2002. C'est dans ce cadre qu'elle travaille notamment avec Anne Bisang (*Âmes solitaires* de Gerhart Hauptmann en 2007), Philippe Delaigue (*Andromaque* et *Bérénice* de Jean Racine en 2003, *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles, *Cartel 2 - 7* courtes pièces écrites par les jeunes auteurs de la première promotion « Écriture » de l'ENSATT – en 2005, *Tant que le ciel est vide*, création collective en 2006), Vincent Garanger (*Quelque chose dans l'air* de Richard Dresser en 2006 dans le cadre de la Comédie Itinérante), Laurent Hatat (*Monsieur M* en 2003 dans le cadre de la Comédie Itinérante), Jean- Louis Hourdin (*La Comédie des passions* sur des textes de Dario Fo, Shakespeare et Garcia Lorca en 2006), Christophe Perton (*Monsieur Kolpert* de David Gieselmann en 2002, *Woyzeck* de Georg Büchner en 2003, *Douleur au membre fantôme* d'Annie Zadek en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles, *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg en 2005 et *Hop là, nous vivons!* d'Ernst Toller en 2007), Michel Raskine (*Cartel 2* en 2005) et Olivier Werner (*Rien d'humain* de Marie NDiaye en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles).

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Jean Becker (*Effroyables jardins* en 2002) et Jean-Pierre Mocky (*Robin des mers* en 1998 et *Alliance cherche doigt* en 1997).

## En 2007-2008, on peut la voir dans :

*Dom Juan* de Molière dans une mise en scène de Yann-Joël Collin (création du 13 au 21 juillet 2007 - Festival d'Alba la *Romaine* ; du 24 septembre au 6 octobre 2007- Comédie de Valence).

*Hop là, nous vivons !* de Ernst Toller dans une mise en scène de Christophe Perton (du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie de Valence ; du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de Villeurbanne ; du 6 au 23 février 2008 – Théâtre des Abbesses Paris ; du 25 au 28 mars 2008 – Comédie de Saint-Etienne).

*Par les villages* de Peter Handke dans une mise en scène d'Olivier Werner (création du 5 au 17 mai 2008 – Comédie de Valence).

# Vincent Garanger (comédien)

\*comédien de la troupe permanente de la Comédie de Valence

Il suit la formation du Conservatoire Municipal d'Angers, de l'ENSATT et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) avec comme professeurs Michel Bouquet, Michel Bernardy, Gérard Desarthe et Mario Gonzalès.

Au théâtre, il participe à plusieurs créations au CDN des Pays de Loire, plusieurs créations avec la Compagnie de Jean-Claude Drouot : *Agatha* de Marguerite Duras, *Un riche, trois pauvres* de Louis Calaferte. Il travaille également sous la direction d'Alain Françon dans *La Remise* de Roger Planchon, *Les Huissiers* de Michel Vinaver, *Pièces de Guerre* et *Cafe* d'Edward Bond, Roger Planchon dans *George Dandin* de Molière, *Vieil Hiver et fragile forêt* de Roger Planchon, Jacques Lassalle dans *Le Mariage des Morts* de Jean-Pierre Sarrazac, *L'Ecole des Femmes* de Molière et Guillaume Lévêque dans *Le Soldat Tanaka* de Georg Kaiser.

Avant d'intégrer la troupe, il travaille sous la direction de Philippe Delaigue (*La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, *Badebec Badebuc* d'après Rabelais, *Si vous êtes des hommes!* de Serge Valletti et *Juste la fin du Monde* de Jean-Luc Lagarce) et Christophe Perton (*Lear* d'Edward Bond et *Notes de cuisine* de Rodrigo Garcia).

Il rejoint la troupe permanente de la Comédie de Valence lors de sa création en 2002. C'est dans ce cadre qu'il travaille notamment avec Anne Bisang (*Âmes solitaires* de Gerhart Hauptmann en 2007), Richard Brunel (*L'Infusion* de Pauline Sales en 2004), Philippe Delaigue (*Andromaque* et *Bérénice* de Jean Racine en 2003, *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles, *Cartel 2 - 7* courtes pièces écrites par les jeunes auteurs de la première promotion « Écriture » de l'ENSATT – en 2005, *Désertion* de Pauline Sales en 2005, *Tant que le ciel est vide*, création collective en 2006), Laurent Hatat (*Monsieur M* en 2003 dans le cadre de la Comédie Itinérante), Jean- Louis Hourdin (*La Comédie des passions* sur des textes de Dario Fo, Shakespeare et Garcia Lorca en 2006), Christophe Perton (*Monsieur Kolpert* de David Gieselmann en 2002, *Woyzeck* de Georg Büchner en 2003, *Douleur au membre fantôme* d'Annie Zadek en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles, *Belvédère* d'Ödon von Horváth en 2004, *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg en 2005, *Acte* de Lars Noren en 2006 et *Hop là, nous vivons!* d'Ernst Toller en 2007), Michel Raskine (*Cartel 2* en 2005) et Olivier Werner (*Rien d'humain* de Marie NDiaye en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles).

Il a également mis en scène *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Tom Sawyer* d'après Charles Dickens, *Diversions* de David Lescot, *La Route* - courte pièce de Pauline Sales - en mai 2004 et *Quelque chose dans l'air* de Richard Dresser en 2006 dans le cadre de la Comédie itinérante.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Jean-Claude Brialy (*Les Malheurs de Sophie*), Bernard Favre (*Un vent de Galerie*) et Roger Planchon (*Dandin*).

**En 2007-2008, on peut le voir dans :**

*Dom Juan*, de Molière, mise en scène Yann-Joël Collin (création du 13 au 21 juillet 2007 - Festival d'Alba la Romaine ; du 24 septembre au 6 octobre 2007- Comédie de Valence).

*Acte* de Lars Norén dans une mise en scène de Christophe Perton (du 19 au 21 décembre 2007 – Comédie de Valence).

*Hop là, nous vivons !* de Ernst Toller dans une mise en scène de Christophe Perton (du 8 au 11 janvier 2008 – Comédie de Valence ; du 15 au 19 janvier 2008 – TNP de Villeurbanne ; du 6 au 23 février 2008 – Théâtre des Abbesses ; du 25 au 28 mars 2008 – Comédie de Saint-Etienne).

*Par les villages* de Peter Handke dans une mise en scène d'Olivier Werner (création du 5 au 17 mai 2008 – Comédie de Valence).

# Anthony Poupard (comédien)

\*comédien de la troupe permanente de la Comédie de Valence

En 1997, il est vice champion de France d'improvisation théâtrale (catégorie junior). De 1997 à 1999, il suit les cours du Conservatoire National de Région de Rouen, puis en 1999 il suit la formation de L'ENSATT, au sein de la 61e promotion. Il y travaille sous la direction de : Philippe Delaigue, Simon Delétang, Serguei Golomazov, Peter Kleinert, Jerzy Klesyk, France Rousselle et sur des petites formes avec Muriel Gaudin, Cédric Michel. Dans le cadre de sa formation, il met en scène *Eva Peron* de Copi.

Au théâtre, il travaille sous la direction de Christine Lacombe dans *Courteline ou les années folles* d'après Courteline en 1998, Juliette Delfau dans *La Fleur à la bouche* de Pirandello et Elsa Rooke dans *Comédie sur le pont* de Martinù.

Il rejoint la troupe permanente de la Comédie de Valence lors de sa création en 2002. C'est dans ce cadre qu'il travaille notamment avec Richard Brunel (*L'Infusion* de Pauline Sales en 2004), Philippe Delaigue (*Andromaque* et *Bérénice* de Jean Racine en 2003, *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles, *Cartel 2 - 7* courtes pièces écrites par les jeunes auteurs de la première promotion « Écriture » de l'ENSATT en 2005, *Désertion* de Pauline Sales en 2005, *Tant que le ciel est vide*, création collective en 2006), Laurent Hatat (*Monsieur M* en 2003 dans le cadre de la Comédie Itinérante), Vincent Garanger (*Quelque chose dans l'air* de Richard Dresser en 2006 dans le cadre de la Comédie Itinérante), Jean-Louis Hourdin (*La Comédie des passions* sur des textes de Dario Fo, Shakespeare et Garcia Lorca en 2006), Christophe Perton (*Monsieur Kolpert* de David Gieselmann en 2002, *Woyzeck* de Georg Büchner en 2003, *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg en 2005), Michel Raskine (*Cartel 2* en 2005 et *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* de Marie Dilasser en 2007 dans le cadre de la Comédie Itinérante).

Au cinéma il participe au long-métrage de Christian Zarifian *Le Misanthrope* d'après Molière.

**En 2007-2008, on peut le voir dans :**

*Dom Juan*, de Molière, mise en scène Yann-Joël Collin (création du 13 au 21 juillet 2007 - Festival d'Alba la Romaine ; du 24 septembre au 6 octobre 2007- Comédie de Valence).

*L'Enfant et les ténèbres* de Mike Kenny dans une mise en scène de Marc Lainé (du 4 mars au 25 avril 2008 en Comédie Itinérante, Ardèche et Drôme ; du 7 au 9 avril 2008 – Comédie de Valence ; du 22 au 24 mai 2008 – Comédie de Valence).

# Hélène Viviès (comédienne)

\*comédienne de la troupe permanente de la Comédie de Valence

Elle suit les cours du Conservatoire de Nîmes, puis ceux du Conservatoire Régional de Théâtre de Montpellier. De 1999 à 2002 elle suit la formation de L'ENSATT au sein de la 61e promotion. Dans le cadre de cette formation, elle travaille sous la direction de Philippe Delaigue, Peter Kleinert, Sergueï Golomazov, Simon Delétang, France Rousselle et sur des petites formes sous la direction de Simon Delétang et Muriel Gaudin.

Au théâtre, elle travaille sous la direction de Michel Tourailles (dans *Colporteurs des lumières* de C. Léger en 1999 et *Tartuffe* de Molière en 1998) et M. Robert (dans *Antigone* de Jean Anouilh en 1996).

Elle rejoint la troupe permanente de la Comédie de Valence lors de sa création en 2002. C'est dans ce cadre qu'elle travaille notamment avec Christophe Perton (*Monsieur Kolpert* de David Gieselmann en 2002, *Woyzeck* de Georg Büchner en 2003, *Douleur au membre fantôme* d'Annie Zadek en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles, *L'Enfant froid* de Marius von Mayenburg en 2005, *Acte* de Lars Noren en 2006), Philippe Delaigue (*Andromaque* et *Bérénice* de Jean Racine en 2003, *Saga des habitants du val de Moldavie* de Marion Aubert en 2004 dans le cadre du Festival Temps de Paroles, *Cartel 2 - 7* courtes pièces écrites par les jeunes auteurs de la première promotion « Écriture » de l'ENSATT – en 2005, *Tant que le ciel est vide*, création collective en 2006), Laurent Hatat (*Monsieur M* en 2003 dans le cadre de la Comédie Itinérante), Michel Raskine (*Cartel 2* en 2005 et *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?* de Marie Dilasser en 2007 dans le cadre de la Comédie itinérante) et Jean- Louis Hourdin (*La Comédie des passions* sur des textes de Dario Fo, Shakespeare et Garcia Lorca en 2006).

## En 2007-2008, on peut la voir dans :

*Dom Juan*, de Molière, mise en scène Yann-Joël Collin (création du 13 au 21 juillet 2007 - Festival d'Alba la Romaine ; du 24 septembre au 6 octobre 2007- Comédie de Valence).

*Acte* de Lars Norén dans une mise en scène de Christophe Perton (du 19 au 21 décembre 2007 – Comédie de Valence).

*L'Enfant et les ténèbres* de Mike Kenny dans une mise en scène de Marc Lainé (du 4 mars au 25 avril 2008 en Comédie Itinérante, Ardèche et Drôme ; du 7 au 9 avril 2008 – Comédie de Valence ; du 22 au 24 mai 2008 – Comédie de Valence).

# Grégoire Monsaingeon (comédien)

Il suit pendant deux ans les cours de Bruno Wacrenier au conservatoire du 5e arrondissement de Paris, puis les cours de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris avant d'intégrer en 1997, l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, et d'en sortir diplômé en 2000. Il y suit les cours de Nada Strancar et d'Alain Knapp.

Au théâtre, il joue sous la direction de Sergeï Issayev dans *20 minutes avec un ange* d'Alexandre Vampilov et *Tania Tania* d'Olga Mouckina, d'Emmanuel Daumas dans *Les Femmes savantes* de Molière, d'Émily Valentin dans *Qui t'as rendu comme ça ?* (création du Théâtre Fust pour le Festival d'Avignon 1999), de Philippe Delaigue dans *Rumeurs d'enfer à Ingolstadt* de Marie-Luise Fleisser ou encore de Claudia Stavisky dans *Répétition publique* d'Enzo Cormann.

Puis il travaille sous la direction de Pascale Henri dans *Les Tristes Champs d'Asphodèles* de Patrick Kermann (2001), de Leïla Rabih et Markus Joss dans *L'Institut Benjamin* de Robert Walser (création pour le Festival Friction en 2001), de Pascale Spengler dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett (2002), de David Moccoelin dans *Épitaphe Compson* d'après William Faulkner (2002), de Laurent

Fréchuret dans *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini (2004), de Michel Raskine dans *Périclès et Prince de Tyr* de Shakespeare (2006), de Joris Lacoste dans *Purgatoire* (2007) et de Richard Brunel dans *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen en 2007.

Il est également très intimement lié au travail de Gwenaël Morin au Théâtre normal dans *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg en 2001, *Comédie sans titre* de Federico Garcia Lorca en 2003 et *Anéantis movie/Blasted* en 2004 (Film d'après Sarah Kane).

# La Comédie de Valence

**La Comédie de Valence** - Centre Dramatique National, répond à sa mission première : la création. Son engagement consiste à assurer le montage, la réalisation et la diffusion de ces créations. Elle dispose pour cela de trois lieux qui lui sont dédiés : le théâtre Bel Image ( 870 places), le théâtre de la ville ( 250 places) et la Fabrique (100 places). Outre les scènes du réseau national qui accueillent nos productions en tournées, la Comédie de Valence a développé un réseau de diffusion sur environ 100 communes des deux départements de Drôme et d'Ardèche au travers de la Comédie itinérante. Cette saison la Comédie de Valence proposera 8 créations, la reprise de 3 spectacles de son répertoire, et la production de 3 créations d'artistes invités en résidence.

**Une troupe d'acteurs permanents.** Neuf comédiens impliqués sur les créations du metteur en scène directeur et également celles des metteurs en scène invités. Les comédiens permanents assurent l'ensemble des interventions de formations, de sensibilisations, de rencontres de publics empêchés (maison d'arrêt, centre hospitalier) organisés par la Comédie.

**La comédie itinérante.** Les deux départements de la Drôme et de l'Ardèche sont deux départements à forte dominante rurale. La Comédie itinérante propose depuis 7 ans à un réseau de villages des arrière-pays des deux départements la mise en place de trois rendez-vous annuels de spectacles vivants dans chacune des petites communes de moins de 2 000 habitants.

Les spectacles proposés peuvent se retrouver par ailleurs dans la saison de la Comédie de Valence. Ces spectacles sont pour la plupart des créations initiées par la Comédie de Valence sans exclure toutefois la participation d'équipes artistiquement proches. Ces saisons ne sont pas un simple circuit de "tournées" à disposition des compagnies mais une action inscrite et revendiquée dans le projet artistique de la Comédie.

La saison 2007/2008 proposera *Des Couteaux dans les poules*/David Harrower/Olivier Maurin. *On est les champions*/Marc Becker/Simon Delétang. *L'Enfant et les ténèbres*/Mike Kenny/Marc Lainé. 92 représentations

**Le Festival Temps de Paroles** (8<sup>ème</sup> édition). Chaque année, pour clore la saison, la Comédie de Valence prend ce temps de paroles durant une quinzaine de jours en invitant les auteurs d'aujourd'hui à se faire entendre. Lectures, mises en espace, spectacles, formes et écritures inédites interrogent notre monde. Une programmation laissée ouverte jusqu'au dernier moment pour accueillir l'inattendu.

Du 20 au 30 mai 2008 se déroulera **Scène contemporaine du Moyen-Orient**, autour de figures majeures de la création moyen-orientale et méditerranéenne

**Le Festival d'Alba la Romaine.** Des propositions artistiques exigeantes autour de créations d'envergure nationale notamment, dans un rapport de proximité avec un public ardéchois ou estivalier. La volonté est d'associer la troupe permanente de la Comédie de Valence à la programmation du Festival.

## Contact presse pour La Comédie de Valence

Anita Le Van

info@alv-communication.com

06 20 55 35 24

01 42 81 25 39

dans les autres salles  
novembre – décembre 2007

**ARROJAD MIS CENIZAS**

**SOBRE MICKEY**

une proposition de **Rodrigo García**  
avec **Jorge Horno, Nuria Lloansi, Juan Loriente**  
salle Renaud-Barrault  
8 - 18 novembre, 21h00

**LES DIABLOGUES**

de **Roland Dubillard**  
mise en scène **Anne Bourgeois**  
avec **Jacques Gamblin** et **François Morel**  
salle Renaud-Barrault  
21 novembre - 31 décembre, 18h30

**DIVINO AMORE**

livret de **Alfredo Arias** et **René de Ceccatty**  
mise en scène **Alfredo Arias**  
avec **Gennaro Cannavacciuolo, Sandra Guida,**  
**Antonio Interlandi, Marilú Marini,**  
**Alejandra Radano**  
salle Jean Tardieu  
9 novembre - 31 décembre, 21h00

**GUY BEDOS**

**HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN**

de et par **Guy Bedos**  
texte de **Guy Bedos, Jean-Loup Dabadie**  
salle Renaud-Barrault  
20 décembre - 5 janvier, 21h00

**EMMA LA CLOWN**

**SOUS LE DIVAN**

de et par **Meriem Menant**  
salle Jean Tardieu  
20 novembre - 31 décembre, 18h30

**LES ENCHAÎNÉS**

**FLASH MARIONNETTES**

de **Philippe Dorin**  
mise en scène et musique **Ismail Safwan**  
avec les comédiens-marionnettistes (en alternance)  
**Philippe Cousin, Vincent Eloy, Stéphanie Gramont**  
**Michel Klein, Corine Linden, Vanessa Rivelaygue**  
**Ismail Safwan, Marie Seux**  
salle Roland Topor  
4 - 30 décembre, 20h00

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées  
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93  
**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées  
**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > **espace pro** > **presse**

